



**WOMEN'S  
FICTION FESTIVAL**  
DODICESIMA EDIZIONE

# “Il futuro è un libro aperto”

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI NARRATIVA FEMMINILE

MATERA, 24.25.26.27 settembre 2015



Congresso internazionale per scrittori,  
master class, brainstorming creativi,  
incontri a tu per tu con editor e agenti letterari,  
presentazioni di libri, reading e premiazioni letterarie.

[www.womensfictionfestival.com](http://www.womensfictionfestival.com)



#wffmatera2015



## “Open book, open future” Il futuro è un libro aperto

Women's Fiction Festival - Dodicesima Edizione, 24-25-26-27 settembre 2015

### Concept e organizzazione

Associazione Matera Letteratura  
Consiglio direttivo: Elizabeth Jennings  
(Presidente), Maria Paola Romeo,  
Mariateresa Cascino, Giovanni Moliterni  
[contact@womensfictionfestival.com](mailto:contact@womensfictionfestival.com)

### Presidente

Elizabeth Jennings  
[e.jennings@womensfictionfestival.com](mailto:e.jennings@womensfictionfestival.com)

### Direzione Editoriale

Maria Paola Romeo  
[mpromeo@womensfictionfestival.com](mailto:mpromeo@womensfictionfestival.com)

### Direzione Generale

Mariateresa Cascino  
[mtcascino@womensfictionfestival.com](mailto:mtcascino@womensfictionfestival.com)

### Vendita libri e promozione

Giovanni Moliterni  
[gmoliterni@womensfictionfestival.com](mailto:gmoliterni@womensfictionfestival.com)

### Ufficio stampa

Manzoni 22 - Como  
[silvia.introzzi@manzoni22.it](mailto:silvia.introzzi@manzoni22.it)

**L'ufficio stampa del Women's Fiction Festival è ospitato nella sala stampa delle Monacelle, Via Riscatto n. 9/10 - Matera**

### Le librerie del Festival

Libreria dell'Arco, Libreria Mondadori,  
The Sassi Bookstore, Libreria di Giulio.

### Ringraziamenti

Ringraziamo tutti coloro che hanno partecipato all'organizzazione del festival e in particolare: Francesco Adorisio, Margherita Agata, Antonella Ambrosecchia, Gigi Annicchiarico, Marisa Amoroso, Pierluigi Argoneto, Mikaela Bandini, Mario Bozzo, Lorella Bruno, Michele Ascoli, Lela Campitelli, Antonietta Capitolo, Giuditta Casale, Alessandra Casella, David e Alfredo Cinnella, Antonella Ciervo, Emanuele Colonna, Carla Corazza, Brigida Cospito e lo staff del centro Bellessere, Massimo Di Giulio, Sonia Di Giulio, Francesco De Noia, Judith Edge, Elisabetta Flumeri, Maria Anna Flumero, Silvia Introzzi, Zuzanna Krasnopolska, Gabriella Giacometti, Marilina Giannatelli, Bruna Grieco, Vincenzo Laterza, Gaetano Lionetti, Piero Lisbona, Aurelia Lupo, Marcella Mele, Marianna Mele, Annamaria Minunno, Donato Mola, Annamaria Moliterni, Mimmo Montemurro, Rossella Montemurro, Francesco Musolino, Cristina Obber, Franca Oliveri, Nunzio Olivieri, Gabriele Orlandi, Silvia Padula, Rosanna Papapietro, Serafino Paternoster, Silvia Palumbo, Cinzia Paolicelli, Gianpiero Perri, Fernando Ponte, Marta Ragozzino, Mario Raele, Enrico Ruggieri, Maria Luisa Sabino, Tony Sacco, Mimmo Santarsia, Rosaria Scarafia, Carla Sciandivasci, Patrizia Spedicato, Stefano Tricarico, Pierluigi Vaccaneo, Vanessa Vizziello, Bruna Venezia, Maria Venezia, Amy Weideman.

### Le associazioni e i partner

Città che legge, City Teller, Collettivo Donne Matera, Liberascienza, Rete degli Studenti Medi Matera, Stoleggendo, Tempo X Me, TwLetteratura.

### Gli sponsor sostenitori

Fondazione Carical (Cosenza)  
Fondazione Banco di Napoli (Napoli)  
Banca Popolare dell'Emilia Romagna (Modena)  
Reedsy Inc (Londra)  
Kobo Writing Life (Parigi)

### Gli enti pubblici e gli istituti scolastici

Regione Basilicata, Consiglio Regionale, Agenzia di Promozione Territoriale della Basilicata, Polo Museale della Basilicata, Fondazione Matera 2019, Comune di Matera, le direzioni scolastiche e gli allievi dell'Istituto Magistrale T. Stigliani, Liceo Classico E.Duni, Istituto di istruzione superiore Isabella Morra, Scuola Secondaria di I° Grado Nicola Festa, Scuola Primaria Cappelluti, Scuola Primaria G.Marconi, Scuola Primaria Padre Giovanni Minozzi, Scuola Primaria Via Cappuccini, Istituto Comprensivo F. D'Onofrio, Ferrandina.

### Le case editrici

Amazon Publishing Italia, Amazon Publishing Germania, Besa, BUR, Einaudi, Fazi, Garzanti, Giunti, Harlequin Mondadori, HarperCollins, Lavieri, Mondadori, Notes, Piemme, Rizzoli, Tre60/Nord/Tea, Tule Publishing.

### Le librerie online

Amazon, Kobo.

### Le agenzie letterarie

AM Heath Literary Agency, Andrew Lownie Literary Agency Ltd, Book Cents Literary Agency, Penelope Holroyde Literary Agency, Vicky Satlow Literary Agency, Grandi & Associati.

### Un ringraziamento particolare

agli interpreti e ai traduttori per il loro prezioso contributo: Carla Calimani, Maureen Friedman, Athina Papa, Lorena Rossi, Vanna Scalia, Theresa Tomasetti, Angela Whitehouse.

### Informazioni e iscrizioni

[www.womensfictionfestival.com](http://www.womensfictionfestival.com)  
[contact@womensfictionfestival.com](mailto:contact@womensfictionfestival.com)

Il comitato organizzatore del festival si riserva il diritto di apportare modifiche al programma dopo la stampa della presente pubblicazione. Le informazioni sul programma, i cambiamenti dell'ultima ora, gli spostamenti, gli eventi soppressi o sospesi sono aggiornati sul sito:

[www.womensfictionfestival.com](http://www.womensfictionfestival.com)

Gli spettatori e i relatori presenti agli eventi acconsentono e autorizzano qualsiasi uso futuro delle eventuali riprese fotografiche, audio e video che potrebbero essere effettuate.

### “Open book, open future”

#### Il futuro è un libro aperto

“Pochi libri cambiano una vita. Quando la cambiano è per sempre, si aprono porte

che non si immaginavano, si entra e non si torna più indietro.” (Christian Bobin). Andando incontro al “futuro aperto” e alle nuove sfide culturali per la città di Matera, capitale Europea della cultura nel 2019, il WFF, giunto alla dodicesima edizione, vuole puntare i riflettori sul tema della scrittura e della lettura come esperienza di crescita culturale, individuale e collettiva. Divertimento, istruzione, esperienze di vita, con i libri il futuro è aperto e accessibile, ricco di stimoli che aiutano ad apprendere, per curare meglio, comprendere meglio la contemporaneità, salvaguardare e rigenerare il patrimonio culturale collettivo. Il WFF vuole così rafforzare la cittadinanza culturale della comunità, con la testimonianza di esperienze di scrittura e lettura condivisa, con voci diverse che esplorano mondi possibili, si ascoltano, costruiscono insieme beni comuni, nella consapevolezza che ogni testo è collettivo, pratica corale a beneficio di tutti.

### **#TWAusten: la riscrittura del romanzo di Jane Austen “Orgoglio e Pregiudizio” con TwLetteratura ed Emma Books**

L'evento conclusivo del progetto di riscrittura collettiva del romanzo “Orgoglio e pregiudizio” di Jane Austen è ospitato al WFF 2015. In programma la presentazione di un ebook e letture in stile regency, insieme alle associazioni culturali TwLetteratura, Città che legge e alla casa editrice femminile digitale, Emma Books.

### **Una App dedicata al turismo letterario con Cityteller**

Al WFF2015 Cityteller presenta a Matera, capitale europea della cultura 2019, l'applicazione dedicata ai percorsi geo emozionali che raccontano la città dei Sassi attraverso i libri, per conoscere in profondità i luoghi facendosi raccontare dai grandi scrittori e dalle loro storie. Tra questi i percorsi di Mariolina Venezia, Giovanni Ziccardi, Margaret Mazzantini, Giovanni Piovene e altri ancora.

### **Fondazione Carical: mecenate che favorisce la scoperta di nuovi talenti**

Il WFF ha rinnovato anche per l'anno 2015 il sodalizio con una grande istituzione culturale per creare insieme occasioni di crescita dedicate a giovani scrittori del Sud. Da un'idea della Fondazione Carical, e con la collaborazione delle Direzioni Generali delle sedi Rai - Premio La Giara di Calabria e Basilicata, al Women's Fiction Festival sono stati invitati a partecipare i finalisti delle ultime quattro edizioni del Premio La Giara Rai Eri, provenienti dai rispettivi territori in cui opera la Fondazione Cassa di Risparmio di Calabria e di Lucania. In coerenza con la propria missione, la Fondazione Carical così incentiva e sostiene la partecipazione di giovani scrittori al Congresso Internazionale e alla Borsa del Libro del WFF consentendo, a chi ha già un manoscritto pronto nel cassetto, di vivere nuove occasioni di scambio e confronto internazionale e nuove opportunità professionali.

### **La Baccante a Giuseppina Torregrossa**

Nel 2008 Giuseppina Torregrossa partecipa al Women's Fiction Festival per presentare il suo primo romanzo, "L'assaggiatrice" (Rubbettino). Tra gli scaffali della Libreria dell'Arco conosce Giulia Ichino (editor Mondadori). Passa un anno, e Giuseppina Torregrossa pubblica con grandissimo successo "Il conto delle minne" (Mondadori 2009). Seguono "Manna e miele, ferro e fuoco" (Mondadori 2011), "Panza e prisenza" (Mondadori 2012) e "La miscela segreta di casa Olivares" (Mondadori 2014). Per nottetempo pubblica "Adele" nel 2012 e "A Santiago con Celeste", nel 2014.

Palermitana, ginecologa, Giuseppina Torregrossa sa raccontare le donne in modo unico. Qualcuno l'ha definita la Allende siciliana. "Essere considerata l'Allende siciliana mi fa piacere, ma non sopporto che mi si dica che i miei libri appartengono al genere della letteratura femminile. Che vuol dire? I miei libri sono per tutti, nonostante in essi si parli di sentimenti".

Nell'ultimo suo romanzo, "Il figlio maschio" (Rizzoli), che verrà presentato in anteprima nazionale al Women's Fiction Festival, l'amore per le donne si unisce a un altro grande amore di Giuseppina Torregrossa, quello per i libri, sfociando in una potente saga familiare che abbraccia un secolo di donne, di libri e di profumi della Sicilia.

Nell'anno in cui si celebra la lettura con il motto "il futuro è un libro aperto", la Baccante non poteva quindi che andare a lei e a un'amicizia nata tra gli scaffali di una libreria.

### **L'attentissima: il reading musicale del libro di Teresa De Sio (Einaudi), con Valerio Corzani**

"Sono carne e fiato e tacchi alti, e speranza, come tutti. Io sono ciò che ho voluto".

Teresa De Sio torna dal vivo con il reading tratto dal suo secondo romanzo, "L'Attentissima", edito da Einaudi, accompagnata dal musicista, giornalista e conduttore radiofonico di Radio3 Valerio Corzani. Musica e parole raccontano una vicenda doppia dai toni noir, in cui i corpi e le anime si realizzano nella pienezza delle proprie passioni.

L'Attentissima è la storia del duro viaggio che il protagonista deve compiere alla ricerca della propria identità e, con essa, anche della propria libertà.

Durante il reading, le letture dell'autrice e le musiche prevalentemente elettroniche si mischiano in un'unica narrazione dai toni fortemente emozionali. Il tessuto del romanzo si srotola e riavvolge senza mai svelare la trama ma tenendo gli ascoltatori sospesi in un racconto in cui il femminile si sostituisce al maschile, la musica si mischia con quella neomelodica, le vicende d'amore si tingono di toni noir.

## GIOVEDÌ, 24 SETTEMBRE 2015

### **10.30 Lectio Magistrale su Dante personaggio da romanzo di Bianca Garavelli**

A cura di Lorella Bruno - **Liceo Classico E. Duni**

### **10.30 “Le parole interrotte” (Besa) di Francesca Palumbo**

A cura di Rosaria Scaraia - **Istituto Professionale Femminile Isabella Morra**

### **18.30 “Niente è come te” (Garzanti) di Sara Rattaro - Premio Bancarella 2015**

Conversano con l'autrice Mariateresa Cascino e Giovanni Moliterni

**Area 8, Via Casalnuovo 15**

### **19.45 “Effetto domino” (Harlequin Mondadori) di Edy Tassi**

Conversa con l'autrice Margherita Agata - **The Sassi Bookstore, Via Lucana 184**

### **21.30 Un'ora con #TwAusten**

#### **Emma Books presenta la riscrittura di “Orgoglio e pregiudizio”**

Lecture Regency a cura di Antonello Arpaia, Lisa Falagario e Mimmo Mangione

Con la partecipazione di Elizabeth Edmondson e Viviani Giorgi

**Chiostro delle Monacelle, Via Riscatto 9**

In collaborazione con TwLetteratura e Città che legge

Ingresso libero

## VENERDÌ, 25 SETTEMBRE 2015

**10.30 “La notte dell’innocenza” (Rizzoli) di Mario Desiati**

A cura di Patrizia Spedicato - **Istituto Magistrale T. Stigliani**

**10.30 “Gli appunti di Geofantastica” (Lavieri) di Gianluca Caporaso**

A cura di Marianna Mele - **Scuola Primaria Padre Giovanni Minozzi**

**10.30 “Prendere una lepre” (Lavieri) di Biagio Bagini e Giuseppe Palumbo**

A cura di Bruna Venezia - **Scuola Primaria Marconi**

**10.30 “Non toccate la terra” (Rizzoli) di Miriam Dubini**

A cura di Silvia Palumbo - **Scuola Secondaria di I grado, Nicola Festa**

**10.30 Talk sull’educazione sentimentale contro l’omofobia: libertà e dignità nell’amore di Cristina Obber**

A cura di Maria Venezia - **Liceo Artistico Statale Carlo Levi**

**10.30 “Almacanda, la biblioteca parlante” (Notes edizioni) di Sofia Gallo**

A cura di Antonietta Capitulo - **Istituto Comprensivo F. D’Onofrio, Ferrandina**

**18.30 “Se chiudo gli occhi” (Giunti) di Simona Sparaco**

Conversa con l’autrice Rossella Montemurro - **Area 8, Via Casalnuovo 15**

**19.15 “L’altra parte di me” (Piemme) di Cristina Obber**

A cura del Collettivo Donne Matera e Rete degli Studenti Medi Matera  
**Caffè Ridola, Via Ridola 19**

**20.00 I cruschi di Manzù (Lavieri) di Giuseppe Palumbo**

Conversa con l’autore Marcello Lavieri - **Libreria dell’Arco, Via Ridola 37**



## SABATO, 26 SETTEMBRE 2015

**10.30 “Almacanda, la biblioteca parlante” (Notes edizioni) di Sofia Gallo**

A cura di Cinzia Paolicelli - **Scuola Primaria Cappelluti**

**10.30 “Prendere una lepre” (Lavieri) di Biagio Bagini e Giuseppe Palumbo**

A cura di Franca Oliveri - **Scuola Primaria Sant’Agnese**

**10.30 Proiezione documentario: “Dalla Terra alla luna”**

A cura dell’Associazione Culturale Liberascienza (PZ)

**Istituto Tecnico Commerciale A. Loperfido**

In collaborazione con MIOTT 2015

**Piazzetta della letteratura (P.zza Cittadinanza attiva)\***

\* In caso di pioggia: **Drink eat (Via delle Beccherie, 74)**

**18.00 “In viaggio con le amiche” di Isa Grassano**

Conversa con l’autrice Maria Stefania Di Michele

**18.45 Le scoperte del WFFMatera**

**“Nonostante tutto” (Fazi editore) di Francesca Vignali**

Conversano con l’autrice Alice Di Stefano e Elido Fazi

**19.30 “T’innamorerai senza pensare” (Mondadori) di Francesca Vecchioni**

Conversa con l’autrice Cristina Obber

**20.30 Celebrazione del Premio Baccante 2015**

**Il WFF premia Giuseppina Torregrossa**

Conduce: Alessandra Casella

**Reading musicale de “L’attentissima” (Einaudi) di Teresa De Sio e Valerio Corzani**

**Casa Cava - Recinto San Pietro Barisano**

## DOMENICA, 27 SETTEMBRE 2015

**11.30 “Santa degli impossibili” (Mondadori) di Daria Bignardi**

Conversa con l’autrice Annamaria Minunno

Lecture a cura di Città che legge - **Sala Levi, Palazzo Lanfranchi**

## CONGRESSO INTERNAZIONALE PER SCRITTORI

**Fondazione Le Monacelle, Via Riscatto 8/10 - Matera**

Il Congresso è dotato del servizio di interpretazione simultanea.

Aggiornamento professionale, approfondimento culturale, opportunità di pubblicazione. Il Congresso internazionale per scrittori, con la sua formula unica in Europa, comprende: panel di approfondimento sul mercato editoriale internazionale, quest'anno con focus sulla letteratura per ragazzi, young adult e thriller, laboratori creativi di scrittura, appuntamenti a tu per tu con editor e agenti letterari, consulenze one to one con esperti di editoria digitale, traduzione e promozione.

## APPUNTAMENTI A TU PER TU CON EDITOR E AGENTI LETTERARI

La Borsa del Libro, uno degli appuntamenti più richiesti del Congresso internazionale per scrittori, è l'elemento distintivo del Women's Fiction Festival. Alla Borsa del Libro gli agenti e gli editor presenti sono disponibili per colloqui a tu per tu con i partecipanti provenienti da diversi paesi del mondo. Il pitching dura 10 minuti, il tempo giusto per poter raccontare la propria idea o la propria storia sotto forma di sinossi. L'opportunità è unica: si può essere valutati, rifiutati, scelti e/o pubblicati. Non capita mai se non alla Borsa del Libro del Women's Fiction Festival.

## LE SCOPERTE DEL WOMEN'S FICTION FESTIVAL

Tra le altre autrici che hanno pubblicato i loro libri grazie al WFF: Simona Morani con "Quasi Arzilli" (Giunti), Francesca Vignali con "Nonostante tutto" (Fazi), Cristina Cassar Scalia con "L'ultima estate" e "Le stanze dello scirocco" (Sperling & Kupfer), Elisabetta Flumeri e Gabriella Giacometti con "L'amore è un bacio di dama" (Sperling & Kupfer) e "Voglio un amore da soap" (Emma Books), Giuseppina Torregrossa con "Il conto delle minne" (Mondadori), Emilia Marasco con "Famiglia Femminile Plurale" (Mondadori), Daniela del Prato, con il "Sole negli occhi" (Tea), Gabriella Genisi con "La circonferenza delle arance" (Sonzogno), Margaret Moore con "Tuscan Terminator" (Worldwide Mystery), Giovanni Ziccardi con "L'ultimo hacker" (Marsilio), Laura Randazzo con "L'ombra della luna" (Emma Books).

## MERCOLEDÌ, 23 SETTEMBRE

**19.30-21.30 Welcome Cocktail**

**La Gattabuia, Piazza Sedile**

Degustazione Vino Bacche Rosa di “Masseria Cardillo”

## GIOVEDÌ, 24 SETTEMBRE

**9.15-9.30 Discorso di benvenuto di Elizabeth Jennings**

**9.30-10.30 Tutto cambia affinché nulla cambi?**

**Il punto di vista degli agenti letterari**

Julia Churchill, AM Heath Literary Agency,  
Penelope Holroyde, Penelope Holroyde Literary Agency,  
Vicky Satlow, Vicky Satlow Literary Agency,  
Christine Witthohn, Book Cents Literary Agency  
Modera: Maria Paola Romeo, Grandi & Associati

**10.30-11.30 L'industria editoriale in India**

Manjiri Prabhu, autrice e produttrice Tv

**11.30-12.30 Ma è vero che leggono solo le donne?**

Porter Anderson, Porter Anderson Media,  
Jane Friedman, University of Virginia

**12.30-13.30 Kobo - Una piattaforma internazionale per il tuo libro**

Camille Mofidi, European Head – Kobo Writing Life

**15.30-17.30 La Borsa del Libro**

**15.30-18.30 Workshop di scrittura di Flumeri&Giacometti**

**Come costruire un personaggio credibile**

**16.30-18.30 Ask a Pro****16.30-18.30 Thriller University****Gli strumenti per scrivere un grande thriller**

Andrew Lownie, Andrew Lownie Literary Agency  
 Kate Stephenson, editor Killer Reads, Harpercollins.co.uk

**VENERDÌ, 25 SETTEMBRE****9.30-10.15 Autopubblicazione assistita da un agente letterario**

Andrew Lownie, Andrew Lownie Literary Agency  
 Vicky Satlow, Vicky Satlow Literary Agency  
 Christine Witthohn, Book Cents Literary Agency  
 Modera: Maria Paola Romeo, Grandi & Associati

**10.15-11.00 A te la scelta: farsi tradurre il proprio romanzo, un nuovo paradigma**

Athina Papa, Language+Literary Translations  
 Edy Tassi, autrice e traduttrice  
 Modera: Elizabeth Jennings

**11.00-12.00 Scrivere libri per bambini e ragazzi: non è facile come sembra**

Julia Churchill, AM Heath Literary Agency  
 Penelope Holroyde, Holroyde Cartey Literary Agency  
 Enrico Racca, Mondadori Ragazzi  
 Modera: Christine Witthohn, Book Cents Literary Agency

**12.00-13.30 Il nuovo “Nuovo” Mercato Digitale in continuo cambiamento**

Porter Anderson, Porter Anderson Media  
 Meghan Farrell, Tule Publishing  
 Ricardo Fayet, Reedsy  
 Jane Friedman, University of Virginia  
 David Gaughran, author, digital media expert  
 Camille Mofidi, Kobo Writing Life  
 Maria Paola Romeo, Grandi & Associati  
 Chiara Scaglioni, Harlequin Mondadori  
 Modera: Elizabeth Jennings

### 15.30-17.30 La Borsa del Libro

**15.30-18.30 Workshop di scrittura di Flumeri&Giacometti**  
**Come costruire un personaggio credibile**

**16.30-18.30 Ask a Pro**

**16.30-18.30 Thriller University**

**Guerra cibernetica-Tutto quello che devi sapere per far saltare in aria il mondo con un computer**

Adam Firestone, KGSS

Hilary MacMillan, KGSS

## SABATO, 26 SETTEMBRE

**9.30-10.30 Scrivere Young e New Adult: non solo per i giovani**

Alessandra Bazardi, Alessandra Bazardi Literary Agency

Chiara Ferrari, Tre60/Nord/Tea

Penelope Holroyde, Holroyde Cartey Literary Agency

Enrico Racca, Mondadori Ragazzi

Chiara Scaglioni, Harlequin Mondadori

Modera: Maria Paola Romeo, Grandi & Associati

**10.30-11.30 Una nuova partnership tra scrittori ed editori**

Porter Anderson, Porter Anderson Media

Jane Friedman, University of Virginia

**11.30-13.15 Cosa c'è di nuovo sul fronte dell'editoria italiana?**

**Narrare viaggi e luoghi: un'innovativa prospettiva digitale**

Gabriele Orlandi, Cityteller

**Editor a confronto**

Alessandra Bazardi, Alessandra Bazardi Literary Agency

Alice Di Stefano, Fazi editore

Chiara Ferrari, Tre60/Nord/Tea

Enrico Racca, Mondadori

Angela Rastelli, Einaudi

Chiara Scaglioni, Harlequin Mondadori

Modera: Maria Paola Romeo, Grandi & Associati

**13.15-13.30 Q&A - Editor**

**15.30-17.30 La Borsa del Libro**

**15.30-18.30 Workshop di scrittura di Flumeri&Giacometti  
Come costruire un personaggio credibile**

**16.30-18.30 Ask a Pro**

## DOMENICA, 27 SETTEMBRE

**9.30-10.30 Licenza di uccidere – Il mercato dei thriller**

Chiara Ferrari, Tre60/Nord/Tea

Stefano Izzo, Rizzoli

Andrew Lownie, Andrew Lownie Literary Agency

Kate Stephenson, editor Killer Reads, HarperCollins.co.uk

Christine Witthohn, Book Cents Literary Agency

Modera: Elizabeth Jennings

**10.30-11.30 Il mondo è tuo – Come promuovere il tuo libro sul web**

Porter Anderson, Porter Anderson Media

Jane Friedman, University of Virginia

David Gaughran, autore, esperto di digital marketing

Camille Mofidi, Kobo Writing Life

Modera: Elizabeth Jennings

**11.30-12.30 Come proteggere la tua privacy in un mondo social**

Hilary McMillan, KGSS

**12.30-13.00 EWWA- European Writing Women's Association**

Elisabetta Flumeri

**13.00 Pranzo di arrivederci**

## Biagio Bagini

è autore di programmi radiofonici per Rai Radio2 (Il Cicci Skicci, Giada, Lucilla.G), ha scritto e musicato storie per la Tv (Glu Glu - Rai Sat Ragazzi) e numerose canzoni per bambini. Per Lavieri, con Marcella Moia, ha pubblicato “Cappuccetto chi?” e “Ciccio B - Vomitor e altre storie”.

## Daria Bignardi

è nata a Ferrara, da molti anni vive a Milano. Ha pubblicato per Mondadori i romanzi “Non vi lascerò orfani” (Premio Rapallo, Premio Elsa Morante, Premio Città di Padova), “Un Karma pesante”, “L’acustica perfetta” e “L’amore che ti meriti”, tradotti in molte lingue. “Santa degli impossibili” è il suo ultimo libro pubblicato con Mondadori.

## Gianluca Caporaso

vive e lavora a Potenza. Si occupa di solidarietà, volontariato e progettazione culturale. Prima ancora che scrittore ed esploratore di linguaggi, è un lettore. Dopo “I racconti di Punteville” ha pubblicato con Lavieri editore “Appunti di geofantastica”.

## Valerio Corzani

affianca l’attività di musicista a quella di critico musicale. Dopo aver suonato, per quattro anni con i torinesi Mau Mau e, poi, con il gruppo Mazapegul, oggi è il co-fondatore dei B-movie. Collabora con “Il Manifesto”, “Alias”, “Rockstar”, “World Music Magazine” e dirige il quindicinale

“Freequency”. Presenta programmi radiofonici per Popolare Network ed è autore e regista di Radio Rai.

## Mario Desiati

vive a Roma, dove è stato caporedattore della rivista “Nuovi Argomenti” ed editor in Mondadori. Dal 2008 a ottobre 2013 si è occupato della direzione editoriale di Fandango Libri. Ha scritto e pubblicato poesie, antologie, saggi e romanzi. Collabora con “La Repubblica” e “L’Unità”.

## Teresa De Sio

musicista e cantante napoletana, è conosciuta dal grande pubblico per il suo personalissimo folk-rock e per le sue canzoni (da Voglia ‘e turnà fino a O Paraviso in terra). Nel corso della sua attività di compositrice ha collaborato con moltissimi artisti, tra cui Brian Eno, Fabrizio De Andrè, Giovanni Lindo Ferretti. Ha pubblicato racconti sulla rivista letteraria «Storie», e per la raccolta Mordi e Fuggi edita da Manni. Il suo primo romanzo, “Metti il diavolo a ballare”, è uscito per Einaudi nel 2009 (premio Rapallo Carige 2010; premio Arena - città di Acri 2010); nel 2015, sempre per Einaudi, ha pubblicato “L’Attentissima”.

## Miriam Dubini

è nata a Milano, dove si è laureata con una tesi sulla narrazione delle fiabe. Ha scritto e recitato nella compagnia teatrale Ditta Gioco Fiaba, dando il suo contributo alla realizzazione di uno

spazio scenico interamente dedicato all'infanzia: il Teatro Nel Trotter, dove Miriam ha lavorato come attrice e drammaturga. Ha scritto fumetti per Disney e Edizioni BD e inventato giochi con materiali di riciclo per Art Attack Magazine. Oggi vive a Roma, dove si è trasferita per scrivere film, serie TV e romanzi, tutto per i ragazzi; conduce laboratori di riciclo e scrittura creativa nelle scuole e si dedica alla sua più grande passione: sfrecciare in bicicletta.

### **Sofia Gallo**

vive e lavora a Torino; insegnante e consulente editoriale si è sempre occupata di storia e letteratura, ha scritto numerosi saggi e testi per la scuola e collaborato, anche nel settore multimediale, con le più importanti case editrici italiane.

### **Bianca Garavelli**

ha studiato Dante con Maria Corti, all'Università di Pavia. Pubblica romanzi, scrive su "Avvenire", soprattutto di letteratura e poesia, legge e interpreta Dante in pubblico. Collabora come assegnista di ricerca al Dipartimento di Italianistica e Comparatistica dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

### **Isa Grassano**

è giornalista professionista freelance. Collabora con numerose riviste, tra cui I Viaggi e il Venerdì di la Repubblica, Cosmopolitan, Gioia, Marco Polo, Viaggi

del Gusto Magazine, Elle. Per Newton Compton ha pubblicato "101 cose divertenti da fare nella vita", "Colazione da Tiffany", "In viaggio con le amiche".

### **Cristina Obber**

giornalista e scrittrice, si occupa di tematiche legate al mondo femminile. Tra i suoi libri "Non lo faccio più" che ha dato vita a un progetto scuole e al blog [www.nonlofaccio piu.net](http://www.nonlofaccio piu.net) Per Piemme ha pubblicato "Siria mon amour", scritto con Amani El Nasif. "L'altra parte di me" è il suo ultimo romanzo.

### **Francesca Palumbo**

vive a Bari e insegna Lingua e Letteratura Inglese nelle Scuole Superiori, occupandosi anche di Alfabetizzazione e certificazione dell'italiano per stranieri. È counselor di formazione Gestaltica e, nell'ambito scolastico, organizza laboratori sull'intercultura. È membro dell'Associazione Donne di Carta, referente regionale del gruppo Persone Libro. Ha pubblicato la silloge di racconti Volevo dirtelo e il romanzo "Il tempo che ci vuole" (Besa 2000).

### **Giuseppe Palumbo**

è uno dei maestri contemporanei del fumetto italiano. Ha iniziato a pubblicare a fumetti nel 1986 sulle pagine di riviste come "Frigidaire" e "Cyborg", dando vita al suo personaggio più noto, Ramarro, il primo supereroe masochista. Nel 1994 incontra il fumetto popolare nel



personaggio di Martin Mystère, con il breve “L’ora dei lupi” (da lui interamente scritto, disegnato e colorato) che appare nel n. 115 della rivista “Comic Art”. Ricostruisce, con la sceneggiatura di Alfredo Castelli, il numero uno di Diabolik nel volume cartonato “Il re del Terrore: il remake” (2012). La sua collaborazione per Diabolik prosegue sino ad oggi. Ha collaborato con le case editrici BD Edizioni, Comma 22 e Rizzoli. Vive a Bologna, dove coordina il lavoro dello studio Inventario. Alla sua carriera di fumettista associa anche il lavoro di docente di disegno e fumetto.

### **Sara Rattaro**

ha pubblicato “Un uso qualunque di te” (Giunti), “Non volare via” (Garzanti, Premio Città di Rieti 2014), “Niente è come te” (Garzanti, Premio Bancarella 2015).

### **Simona Sparaco**

scrittrice e sceneggiatrice, è nata a Roma. Dopo aver preso una laurea inglese in Scienze della Comunicazione, spinta dalla passione per la letteratura, è tornata in Italia e si è iscritta alla facoltà di Lettere, indirizzo Spettacolo. Ha poi frequentato diversi corsi di scrittura creativa, tra cui il master della scuola Holden di Torino. Nel 2009 ha pubblicato il romanzo “Lovebook” e, nel 2010, “Bastardi senza amore”, tradotto anche in lingua inglese. Nel 2013 è uscito per Giunti “Nessuno sa di noi”, un immediato bestseller del passaparola, ristampato in

15 edizioni, vincitore del Premio Roma e finalista al Premio Strega. Vive tra Roma e Singapore. “Se chiudi gli occhi” (Giunti) è il suo ultimo romanzo.

### **Edy Tassi**

Originaria di Cantù, in provincia di Como, dopo anni dedicati alla traduzione per importanti realtà editoriali come Harlequin Mondadori, Morellini, Grandi & Associati, Piemme e Feltrinelli, passando per il Women’s Fiction Festival. “Effetto domino” è il suo secondo romanzo dopo “Ballando con il fuoco”, entrambi pubblicati da Harlequin Mondadori.

### **Francesca Vignali**

vive ad Arezzo. Amante della musica, legge molto e dorme poco, cucina e scrive ossessivamente. Scoperta al WFF 2014 da Alice Di Stefano (Fazi), con cui ha pubblicato “Nonostante tutto”.

### **Francesca Vecchioni**

nata a Firenze, cresciuta a Roma, vive a Milano. Laureata in Scienze politiche, attivista per i diritti civili, esperta in comunicazione e giornalista, è madre di due bambine. Crede che la diversità sia una ricchezza e per questo ha fondato l’associazione Diversity (diversitylab.it) di cui è presidente. I suoi contributi sono apparsi tra l’altro su “La 27esima ora” del “Corriere della Sera” e nel volume “Le cose cambiano” (2013, Isbn Edizioni). “Tinnomorerari senza pensare” è il suo ultimo lavoro pubblicato con Mondadori.

### Modalità di iscrizione al WFF

Congresso internazionale per scrittori\*:  
€ 300,00

Per associati WFF, Sisters in Crime, RWA, English Writers in Italy, Society of Authors, Emma Books, EWWA, Officina Letteraria: € 260,00

Accompagnatori: € 80,00 Incontri con il pubblico: gratuiti fino ad esaurimento posti

\*L'iscrizione al Congresso internazionale comprende le Master Class, i seminari informativi sul mercato editoriale, la Borsa del libro: appuntamenti a tu per tu con editor e agenti letterari, la partecipazione alle attività ricreative e il party di arrivederci. La quota degli accompagnatori prevede la partecipazione alle attività sociali del Women's Fiction Festival.

Si prevede il rilascio di un attestato di frequenza.

### Modalità di pagamento

Con carta di credito via Internet  
[www.womensfictionfestival.com](http://www.womensfictionfestival.com)

Il pagamento on line con carta di credito è garantito tramite sistema sicuro Paypal.

- Con bonifico bancario: Banca Popolare dell'Emilia Romagna

IBAN ITO2S0538716100000001017535

- Presso la Libreria dell'Arco

Via Ridola 37 - Matera

### Ristoranti e pizzerie

La Gatta Buia, Via Margherita 92  
tel: +39 0835 256510

Il Falco Grillaio, Via Ridola 17  
tel: +39 0835 33112

La Cantina della Bruna, Via Spartivento 20  
tel: +39 0835 335010

Vineria Articolo 21 Drink\_eat (piatti freddi)  
Via delle Beccherie 78

La Latteria, Via E. Duni 2  
tel: +39 0835 312058

Il Basilico, Via San Francesco 33  
tel: +39 0835 336540

L'Abbondanza Lucana, Via Bruno Buozzi 11  
tel: +39 0835 334574

Pizzeria Van Gogh, Via Ridola 52  
tel: + 39 0835 314251

Ristorante San Pietro Barisano  
Rione San Biagio 52/56  
tel: + 39 0835 346191

Ristorante Pizzeria Oì Marì  
Via Fiorentini 66  
tel: + 39 0835 346421

### Per trasferimenti, viaggi e soggiorno

Agenzia Viaggi Lionetti  
tel: +39 0835 334033

### Visite guidate e audioguide

[www.viaggilionetti.com](http://www.viaggilionetti.com)

### Servizio Taxi

cell: +39 328 5854231

cell. +39 338 2500494

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.





# WOMEN'S FICTION FESTIVAL

DODICESIMA EDIZIONE

Platinum Sponsor



Gold Sponsor



Silver Sponsor



Sponsor tecnici



Partner



Media Partner



Enti sostenitori - Patrocini

