

CARTELLA STAMPA
WOMEN'S FICTION FESTIVAL

Festival Internazionale di Narrativa Femminile
Quattordicesima edizione
Matera, 27.28.29.30 settembre 2018



**"LE PAROLE HANNO SEMPRE
IL POTERE DI CAMBIARE IL MONDO"**
Terry Pratchett

WOMEN'S FICTION FESTIVAL
FESTIVAL INTERNAZIONALE DI NARRATIVA FEMMINILE

27-30 SETTEMBRE

2018

MATERA

XIV Edizione

www.womensfictionfestival.com
[#wffmatera](https://twitter.com/wffmatera)

WFF
**QUALCOSA DI
RIVOLUZIONARIO**

"Qualcosa di rivoluzionario"

"Le parole hanno sempre il potere di cambiare il mondo" (Terry Pratchett)

Congresso internazionale per scrittori, incontri a tu per tu con editor e agenti letterari, laboratori creativi, workshop sull'editing, incontri letterari a scuola, nelle piazze, tra la gente, spettacoli e premiazioni letterarie.

Incontri letterari a scuola e in città: annunciato il programma pubblico del Women's Fiction Festival

Il Women's Fiction Festival torna dal 27 al 30 settembre ad animare Matera, città Unesco e Capitale Europea della Cultura 2019, con un programma ricco di appuntamenti gratuiti per il pubblico e nuove collaborazioni.

Più di venti presentazioni con autori nazionali e internazionali, laboratori didattici per i ragazzi materani sull'uso consapevole del linguaggio anche in rete, la creazione di una Biblioteca della Legalità, il premio letterario La Baccante. Sono solo alcune delle proposte della quattordicesima edizione, che avrà come filo conduttore il tema del potere rivoluzionario delle parole.

Sul piano della comunicazione il WFF rinnova la collaborazione con il magazine **Donna Moderna**, media partner del festival, con la partecipazione del direttore **Annalisa Monfreda** e della giornalista **Isabella Fava**, che modereranno alcuni degli incontri previsti e racconteranno dell'esperienza di 100 storie di donne contemporanee italiane tenaci e coraggiose raccolte nell'opera *Donne come noi*. Per la quattordicesima edizione si inaugura anche lo speciale sodalizio con la **Giannino Stoppani** di Bologna impegnata da più di trent'anni nella Letteratura per Ragazzi, grazie al prezioso contributo di **Silvana Sola**, con cui è stato ideato il percorso per gli studenti materani racchiuso nella formula: "Leggere è Rivoluzionario?".

Il tema: "Qualcosa di rivoluzionario". "Le parole hanno sempre il potere di cambiare il mondo"

Alcuni libri più di altri hanno il potere di rivoluzionare le coscienze. Alla quattordicesima edizione del WFF si scandaglieranno storie rivoluzionarie: amori e sentimenti che incantano, personaggi inediti, donne eroiche, realtà e avventure, legalità e diritto, fantasia e libertà saranno al centro di presentazioni di libri con autori, giornalisti, editor e personaggi del mondo culturale internazionale.

Tra gli ospiti dell'edizione 2018: **Alessandro Barbaglia, Violetta Bellocchio, Matteo Bussola, Janna Carioli, Cristina Cassar Scalia, Jane Corry, Francesco D'Adamo, Lynne Kutsukake, Sofia Gallo, Fabio Geda, Gabriella Genisi, Dori Ghezzi, Grazia Gotti, Beatrice Masini, Roberto Moliterni, Chiara Moscardelli, Daniela Palumbo, Della Passarelli, Teresa Radice e Stefano Turcone, Veronica Raimo, Patrizia Rinaldi, Francesca Serafini, Olivia Sudjic, Rosa Teruzzi, Annamaria Testa, Giuseppina Torregrossa, Ilaria Tuti.**

Protagonista sarà il potere della parola, perché le parole hanno la forza di cambiare il mondo, trasmettono conoscenza, aiutano a cooperare, costruiscono visioni, incantano, guariscono e fanno innamorare.

Tra gli incontri più attesi, in apertura, quello con **Dori Ghezzi**, che racconterà la lunga storia d'amore con Fabrizio De André in *Lui, io, noi* (Einaudi), in collaborazione con **Francesca Serafini**, seguito dall'incontro dedicato al progetto Paole O_Stili con **Fabio Geda** e **Annamaria Testa** e dalle interviste a **Olivia Sudjic**, autrice di *Una vita non mia* (Minimum Fax) e a **Roberto Moliterni**, autore de *La casa di cartone* (Quodlibet) in cui si racconta di intrecci tra virtuale e reale, amori di oggi destinati al consumo, evaporati più che superati, in collaborazione con il British Council.

Venerdì 28 settembre **Veronica Raimo** e **Violetta Bellocchio** restituiranno un personalissimo sguardo nell'Altrove con i loro nuovi romanzi, *Miden* (Mondadori) e *La festa nera* (Chiarelettere); spazio anche agli uomini con **Matteo Bussola** e **Alessandro Barbaglia**, che indagheranno il campo dei sentimenti e delle relazioni. Sabato 29 settembre, verrà dato spazio al thriller e alle eroine detective create da **Cristina Cassar Scalia**, autrice di *Sabbia Nera* (Einaudi), **Chiara Moscardelli**, autrice di *Teresa Papavero e la maledizione di Strangolagalli* (Giunti), **Rosa Teruzzi**, autrice di *Non si uccide per amore* (Sonzogno), **Giuseppina Torregrossa**, autrice di *Il basilico di Palazzo Galletti* (Mondadori) e **Ilaria Tuti**, autrice di *Fiori sopra l'inferno* (Longanesi). Con la partecipazione straordinaria del commissario **Lolita Lobosco**. Domenica 30 settembre **Teresa Radice** e **Stefano Turcone** presenteranno il loro nuovo romanzo grafico *Non stancarti di andare* (Bao Publishing), sul tema della distanza e dell'amore che va oltre ogni riserva e barriera.

Il WFF tra i banchi di scuola

Nel percorso ideato per le scuole "Leggere è Rivoluzionario?", in collaborazione con **Silvana Sola**, sono unite le due realtà della Lettura e della Legalità. Nella convinzione che le storie hanno un ruolo fondamentale nella comprensione della realtà perché creano un immaginario condiviso, la cultura e il senso civico diventano fondamentali per la formazione di cittadini consapevoli, invitati all'agire in difesa di valori come l'onestà, il rispetto, la bellezza.

In collaborazione con la Fondazione Carical, il percorso culminerà nella creazione a Matera di **BILL-La Biblioteca della Legalità**: una collezione ragionata di libri per diffondere la cultura della legalità e della giustizia tra i più giovani, e fulcro di una Rete Territoriale a cui hanno aderito già diverse scuole, associazioni e librerie. Per i ragazzi materani in programma anche laboratori didattici in collaborazione con Parole O_Stili, durante i quali dieci autori italiani faranno scoprire loro i Principi del Manifesto della Comunicazione Non Ostile anche in rete e nei social network.

Il Premio "La Baccante" a Beatrice Masini

Sabato 29 settembre sarà celebrato il premio letterario "La Baccante", assegnato ogni anno a chi contribuisce alla promozione della women's fiction in Italia e nel mondo.

Questa quattordicesima edizione premierà Beatrice Masini, che ben esemplifica le anime del Festival per l'ecllettismo della sua professionalità: raffinata traduttrice, perspicace editor,

acuta responsabile editoriale, scrittrice per bambini, ragazzi e adulti, in grado di valicare ogni etichetta di genere.

Con “La Baccante” si vuole celebrare il valore di Beatrice Masini nel mondo della scrittura, dei libri e dell’editoria.

La serata di premiazione sarà presentata da Alessandra Tedesco, e a seguire Antonello Fiamma in concerto, in collaborazione con Arteria Vivaverdi Multikulti.

IL CONGRESSO INTERNAZIONALE PER SCRITTORI

Un ponte tra chi scrive e chi pubblica

Editoria digitale, traduzioni, audiolibri, letteratura per ragazzi, sceneggiature per cinema e tv, sono solo alcuni dei temi al centro del Congresso Internazionale per Scrittori del Women’s Fiction Festival 2018.

Torna come ogni anno la Borsa del Libro, dove sarà possibile prenotare i pitch con editor e agenti letterari, mentre nella sessione Ask A Pro sarà possibile prenotare consulenze *one to one* con esperti del mondo editoriale. Tra gli ospiti di questa quattordicesima edizione: gli editor **Michela Gallio** di Solferino, **Chiara Moscardelli** di Baldini+Castoldi, **Anita Pietra** di Fabbri e Bur, gli agenti letterari **Elena Tafuni** dell’Agenzia Letteraria Grandi & Associati, **Julia Churchill** per AM Heath Literary Agency, **Christine Witthohn** di Book Cents Literary.

Tra le master class in programma: **Orna Ross**, autrice e presidente dell’Alliance of Independent Authors, racconterà l’esperienza di questa comunità creativa digitale da lei ideata. Per approfondimenti sulle nuove frontiere del digitale intervengono l’agente letterario **Silvia Meucci** di Meucci Literary Agency, **Camille Mofidi** per kobo Writing Life, l’editor di St Martin’s Press, **Monique Patterson** e il responsabile editoriale di Storytel, **Marco Ragaini**. In programma anche due incontri con l’agente letterario **Gregory Messina** di Linwood Messina e **Sabrine Erbrich**, editor di Suhrkamp, che parleranno della situazione della women’s fiction in Germania e Francia. Prevista anche una lezione con **Jane Corry** sulla scrittura dei thriller psicologici, e una con **Olivia Sudjic**, che riporterà la sua esperienza di autrice fino ad arrivare alla pubblicazione. Sul tema dell’editoria per ragazzi intervengono l’editor di DeA Planeta, **Francesca Guido**, la fondatrice della libreria per Ragazzi e casa editrice Giannino Stoppani **Grazia Gotti**, il direttore di divisione Bompiani, **Beatrice Masini**, la scrittrice **Daniela Palumbo**, l’editore di Sinnos **Della Passarelli** e **Alice Fornasetti** dell’Agenzia letteraria Grandi & Associati con un workshop sulla scrittura per ragazzi. Un approfondimento sulla scrittura di sceneggiature per cinema e tv sarà tenuto da **James Dalessandro**, mentre sul tema della traduzione intervengono tra le altre la scrittrice e traduttrice **Helga Muraier** e l’interprete **Athina Papa**. Riporteranno la loro testimonianza sul tema delle vendite e della promozione per diventare un autore di successo **Sandra Lonchamp** di Kobo Writing Life e le autrici **Cecile Bertod**, **Alessandra Friuli** e **Raffaella Poggi**.

Nell’incontro conclusivo del Congresso dal titolo “Quando google Maps non basta” intervengono anche le autrici **Martha Ambrose**, **Mary Leo** e **Nancy Warren**.

L'IDEA E LE RAGIONI DEL FESTIVAL

L'idea di un festival letterario dedicato alla narrativa femminile è stata concepita durante una conversazione telefonica di lavoro, nel lontano 2004. Da un capo, la scrittrice e traduttrice Elizabeth Jennings, americana di nascita e materana d'adozione, dall'altro Maria Paola Romeo, all'epoca direttrice editoriale per Harlequin Mondadori ed esperta di narrativa femminile. Il ritiro creativo per scrittrici, nei Sassi di Matera, nacque così, per puro caso, e la palla fu subito colta al balzo. Contagiati dalla originalità dell'idea e determinati a valorizzare una città in gran fermento, sposarono l'iniziativa Mariateresa Cascino, materana, con anni di studio e lavoro nell'ambito della comunicazione in Italia e all'estero e da librai locali. Dal 2017 collaborano come socie alla realizzazione del Festival Giuditta Casale, appassionata lettrice e blogger letteraria, e Silvia Palumbo, insegnante e coordinatrice dei progetti scolastici, coadiuvate nelle attività organizzative da Rebecca Riches e Tiziana D'Oppido.

Il desiderio è di portare scrittrici e scrittori da tutto il mondo a Matera, per incontrarsi e confrontarsi sul mestiere di scrivere, per condividere momenti dedicati alla professione e all'ispirazione creativa e, perché no, anche agli incontri con i lettori. Matera è una città donna, dal grembo cavo e fecondo. Dopo la prima edizione del 2004, con il successo e il coinvolgimento internazionale della stampa e della comunità delle scrittrici, il Festival è cresciuto d'importanza e contenuti, diventando un appuntamento atteso per chi lavora nel mondo dell'editoria, per gli scrittori e per i lettori.

PERCHÉ ISCRIVERSI

Il Women's Fiction Festival è un palcoscenico in cui lingue e culture diverse si mescolano per celebrare la scrittura, al femminile ma non solo. E se il mestiere dello scrittore è solitario, il Women's Fiction Festival aiuta a trasformarlo in un coro di voci. Seguendo il modello delle maggiori writers' conferences internazionali, il Festival propone infatti agli autori e alle autrici spazi di condivisione e di approfondimento sulle tecniche di scrittura e sui metodi e le strategie più innovative e mirate per proporre la propria opera sul mercato editoriale. La proposta del Women's Fiction Festival rappresenta una grande novità sul mercato editoriale italiano, perché crea ponti tra chi pubblica, chi scrive e chi legge.

Le ragioni per cui iscriversi al Congresso del Women's Fiction Festival sono quindi molteplici: per cultura personale, innanzitutto, per confrontarsi con il mercato internazionale incontrando editori e agenti letterari, per entrare in una "rete" di condivisione, per acquisire nuove conoscenze, per cogliere l'opportunità unica di presentare il proprio manoscritto agli addetti ai lavori del mondo dell'editoria.

WOMEN'S FICTION FESTIVAL: UNA PRODUZIONE CULTURALE DI MATERA LETTERATURA

Prodotto e promosso da: Associazione MATERA LETTERATURA

Via San Francesco n 1 – 75100 Matera

Cell: 333-5857933

contact@womensfictionfestival.com

Sito: www.womensfictionfestival.com

Pagina Facebook: <https://www.facebook.com/WomensFictionFestival/?fref=ts>

Instagram: Women's Fiction Festival

Hanno collaborato alla quattordicesima edizione del WFF:

Project Partner : Giannino Stoppani

Media Partner: Donna Moderna

Cultural Partner: Goethe Institut, British Council, Fondazione Sassi, Associazione Risvolta, Cittàchelegge, Ilmiolibro, Arteria Vivaverdi MultiKulti

I partner sostenitori:

Gold Partner: Fondazione Carical

Silver Partner: Banca di Credito Cooperativo di Basilicata, UnipolSai Assicurazioni;

Bronze Partner: Dolceamaro Srl e Kobo

Family Partner: Ford Auto Brindisi e Stefania Boutique che hanno adottato alcuni scrittori ospiti della quattordicesima edizione di WFFMatera.

I partner tecnici: Area 8, Agenzia Viaggi Lionetti, Amaro Lucano, BurBaCa, Ego55, Fondazione Le Monacelle, Laboratorio orafo Materia, La Gatta Buia, La Lopa, Matera Diffusa

Partner istituzionali: Regione Basilicata, Comune di Matera

Con il patrocinio gratuito del Mibac, Fondazione Matera-Basilicata2019, Comune di Matera

Il programma completo è pubblicato sul sito www.womensfictionfestival.com



COMUNICATO STAMPA

DONNA MODERNA: DAL 27 AL 30 SETTEMBRE AL WOMEN'S FICTION FESTIVAL DI MATERA

In calendario incontri con editor e con le protagoniste della narrativa al femminile, moderati dal direttore Annalisa Monfreda e dalle giornaliste del magazine del Gruppo Mondadori

Donna Moderna, il magazine del Gruppo Mondadori diretto da Annalisa Monfreda, si conferma anche per l'edizione 2018 media partner del Women's Fiction Festival, che avrà luogo a Matera dal 27 al 30 settembre.

Giunto alla 14° edizione, il WFF ha in programma per il proprio pubblico incontri con autori, laboratori nelle scuole, reading, spettacoli e attività di promozione dei libri e della lettura.

Donna Moderna prenderà parte a questa edizione, il cui tema è "Qualcosa di rivoluzionario", incentrato sulla forza delle parole, con una serie di incontri nei quali il direttore e le giornaliste del settimanale dialogheranno con scrittrici, editor e agenti, protagonisti del mondo della letteratura e del giornalismo.

Il calendario prevede per venerdì 28 settembre, alle ore 18.00, presso la Fondazione Sassi, un dialogo del direttore Annalisa Monfreda con tre scrittrici dalla forte personalità capaci di offrire uno sguardo diverso sull'attualità: Veronica Raimo, autrice di "Miden" (Mondadori), Violetta Bellocchio, "La festa nera" (Chiarelettere) e Laura Pariani, "Di ferro e d'acciaio" (NN Editore).

Si proseguirà, alle 19.00, presso BurBaCa, ancora con Annalisa Monfreda insieme a Matteo Bussola, autore di "La vita fino a te" (Einaudi) e Alessandro Barbaglia, autore di "L'Atlante dell'invisibile" (Mondadori)

Sabato 29 settembre, alle 12.00, presso la libreria Mondadori, la presentazione del libro "Come se tu non fossi femmina-Appunti per crescere una figlia" (Mondadori), un viaggio di formazione sul significato dell'essere donna scritto dal direttore Annalisa Monfreda.

Alle ore 19:00 al Museo Nazionale Domenico Ridola di Via Ridola 24 la giornalista Isabella Fava si interrogherà sul giallo al femminile con le scrittrici Cristina Cassar Scalia, autrice di "Sabbia Nera" (Einaudi), Chiara Moscardelli, autrice di "Teresa Pappalardo e la maledizione di Strangolagallo" (Giunti Editore), Rosa Teruzzi, autrice di "Non si uccide per amore" (Sonzogno), Giuseppina Torregrossa, autrice di "Il basilico di Palazzo Galletti" e Ilaria Tuti, autrice di "Fiori sopra l'inferno" (Longanesi) e insieme a Gabriella Genisi.

Media Relations Gruppo Mondadori

+39 02 7542.3159

pressoffice@mondadori.it

donnamoderna.com

 twitter.com/donnamoderna

 facebook.com/DonnaModerna

 instagram.com/donnamoderna

Infine domenica 30 settembre alle 11.00, nei locali di BurBaCa, la giornalista Isabella Fava dialogherà con Teresa Radice e Stefano Turcone, autori della graphic novel “Non Stancarti di andare” (Bao Publishing).

Si concluderà alle 12.00, presso la Boutique Stefania, con la presentazione di “Donne come noi”: il libro scritto da *Donna Moderna* per Sperling&Kupfer, che raccoglie 100 storie di donne contemporanee italiane tenaci, competenti e coraggiose. Con la giornalista Isabella Fava, moderatrice Giuditta Casale.

Donna Moderna, primo network editoriale femminile, è un ecosistema che attraverso il magazine, i canali web e social, abbraccia complessivamente ogni mese una audience di 9,3 milioni di contatti netti tra lettori e utenti (fonte Audipress 2018.1 e Audiweb, in grado di ampliarsi e svilupparsi ulteriormente grazie a questo tipo di attività sul territorio (1,5 mio lettori settimanali, con una diffusione di 188.000 copie. 7 milioni di utenti unici sul web e più di 500 mila follower su Twitter e un milione di fan su Facebook).

Fonte dati: Audipress 2018.1, ADS Gen-Lug 18, Audiweb TDA Mar 18, Facebook, Twitter. Contatti netti stampa-web da elaborazione interna sui dati Audipress 2018.1 e Audiweb TDA Mar 18.

